

# DOSSIER DE PRENSA



## XVIII ENCUENTRO DE SANTANDER MÚSICA Y ACADEMIA

**Cantabria 2018**

*Del 1 al 23 de julio de 2018*

[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)



## **CONTENIDOS**

### **I.- INTRODUCCIÓN**

### **II.- LA ACADEMIA**

- Lecciones Magistrales

### **III.- EL ESCENARIO**

- Conciertos en Santander: Salas Argenta, Pereda, Paraninfo, Sta. Lucía, Centro Botín
- Conciertos en localidades de Cantabria
- Acceso a los conciertos

### **IV.- PARTICIPANTES**

- Biografías de los directores
- Biografías de los profesores invitados
- Biografía de la artista invitada
- Relación de los alumnos participantes

### **V.- EQUIPO DE GESTIÓN**

### **VI.- INSTITUCIONES PATROCINADORAS**

### **VII.- INFORMACIÓN PRÁCTICA**

## I.- INTRODUCCIÓN

Entre el 1 y el 23 de julio tiene lugar en Santander y en toda Cantabria el décimo octavo Encuentro de Santander *Música y Academia*, que reúne a grandes maestros con jóvenes músicos seleccionados mediante audición en once escuelas europeas de gran prestigio, lideradas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Durante más de tres semanas, unos y otros trabajan juntos en el aula y comparten luego el escenario.

En el concierto inaugural, la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro, dirigida por primera vez por Juanjo Mena, ofrecerá el *Concierto para piano núm. 3 en re menor op. 30* de Rachmaninov, con el joven pianista asturiano Martín García como solista. Además, y como homenaje a Claude Debussy por el centenario de su muerte, se interpretará *La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre (El mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta)* y la suite de *L'Oiseau de feu (El Pájaro de fuego)* de Stravinsky, versión de 1919.

Tras este primer programa orquestal, el Encuentro se despliega en una gran celebración de la música de cámara. El entusiasmo de los jóvenes se ve complementado con la experiencia de los maestros en 43 conciertos que se desarrollan en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales, en el Palacio de la Magdalena, en la Iglesia de Santa Lucía y en los exteriores del Centro Botín, además de en Comillas, Torrelavega, Santillana de Mar, Laredo y otras 17 localidades de la región.

La parte académica del Encuentro tiene lugar en las aulas del Conservatorio Jesús de Monasterio. Allí, 11 profesores procedentes de todo el mundo trabajan con los jóvenes impartiendo lecciones magistrales y sesiones de ensayo. Los artistas invitados este año son Zakhar Bron y Mihaela Martin (violines), Nobuko Imai (viola), Frans Helmerson (violonchelo), Felix Renggli (flauta), Hansjörg Schellenberger (oboe) y Galina Eguiazarova y Márta Gulyás (piano). Por primera vez, estarán con nosotros Pascal Gallois (fagot), David Guerrier (trompa-trompeta) y Francisco Araiza (canto). Los maestros Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, y Fabián Panisello, Director de la Escuela Reina Sofía, se ocuparán respectivamente de los programas de orquesta de cámara y de ensemble.

La Iglesia de Santa Lucía, por segundo año consecutivo, albergará un concierto que esta vez conmemora sus 150 años como parroquia. Será el jueves 12 de julio a las 21.30 horas, con obras del periodo barroco para instrumentos de viento y de cuerda. Además, el Encuentro celebrará un concierto monográfico dedicado a la obra de cámara de Debussy.

Para finalizar, y por primera vez, el Centro Botín acogerá una de las citas del Encuentro. El concierto "Música para un espacio de Renzo Piano" tendrá lugar el domingo 22 de julio a las 20.30 horas en los exteriores del Centro, bajo el volumen este. El arquitecto Renzo Piano, creador del Centro Botín, es, además, un gran amante de la música que ha trabajado muy estrechamente con los principales compositores de nuestro tiempo, como Luciano Berio o Pierre Boulez. En presencia del propio Piano, el Ensemble del Encuentro, dirigido por el maestro Fabián Panisello, interpretará obras de Boulez y Schönberg y las célebres *Folksongs*, canciones populares, de Berio, una de las obras contemporáneas más queridas por el público. El concierto será al aire libre y estará abierto a todo el que quiera acercarse a oírlo.

## II.- LA ACADEMIA

Del 1 al 23 de julio de 2018, el XVIII Encuentro de Santander *Música y Academia* acoge a participantes y maestros de gran prestigio, que impartirán lecciones magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, fagot, trompa, trompeta, piano, canto, orquesta y música de cámara.

Estas lecciones magistrales ofrecerán a los participantes una oportunidad única de trabajar directamente con profesores de diferentes disciplinas escogidos de entre los mejores profesionales del mundo.

- **Violín y Música de Cámara**  
Zakhar Bron, del 9 al 16 de julio  
Mihaela Martin del 11 al 21 de julio
- **Viola y Música de Cámara**  
Nobuko Imai, del 12 al 21 de julio
- **Violonchelo y Música de Cámara**  
Frans Helmerson, del 11 al 21 de julio
- **Flauta y Música de Cámara**  
Felix Renggli, del 14 al 20 de julio
- **Oboe y Música de Cámara**  
Hansjörg Schellenberger, del 9 al 18 de julio
- **Fagot y Música de Cámara**  
Pascal Gallois, del 11 al 20 de julio
- **Trompa-Trompeta y Música de Cámara**  
David Guerrier, del 12 al 21 de julio
- **Piano y Música de Cámara**  
Galina Eguiazarova, del 8 al 17 de julio  
Márta Gulyás, del 10 al 20 de julio
- **Canto y Música de Cámara**  
Francisco Araiza, del 2 al 12 de julio
- **Ensemble del Encuentro**  
Fabián Panisello, del 18 al 22 de julio
- **Orquesta de Cámara**  
Péter Csaba, del 13 al 22 de julio
- **Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**  
Juanjo Mena, del 2 al 7 de julio

La variedad de procedencias de alumnos y maestros producirá un ambiente de trabajo enriquecedor y de alto nivel profesional en las sesiones de trabajo que se desarrollarán en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander y en los escenarios de todo tipo, iglesias, teatros, casas de cultura y auditorios, en los que se desarrollarán los conciertos del Encuentro.

El objetivo de las clases será ofrecer a los alumnos una completa formación musical y artística, tanto individual, con las sesiones dedicadas a cada instrumento, como en grupo, gracias a la constitución de varios grupos de cámara y formaciones orquestales.

Los jóvenes músicos participantes han sido invitados por la organización del Encuentro tras la realización de audiciones en algunas de las más prestigiosas escuelas de música europeas:

- Royal Academy of Music, Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama (Londres)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
- Hochschule für Musik Hanns Eisler y Universität der Künste (Berlín)
- Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)
- Sibelius Academy (Helsinki)
- Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)

### III. EL ESCENARIO

A lo largo del mes de julio, Cantabria será el marco excepcional en el que se celebrarán conciertos, tanto de solistas como de formaciones de cámara y orquestales, a cargo de los jóvenes músicos y los maestros participantes en el Encuentro. Estas actuaciones, que se desarrollarán en la capital cántabra y en 21 localidades de gran interés cultural y turístico de la Comunidad, permitirán al público disfrutar de un variado y amplio repertorio musical.

#### CONCIERTOS EN SANTANDER

##### **PALACIO DE FESTIVALES, SALA ARGENTA**

**Sábado 7 de julio, 20.30 horas**

**Concierto patrocinado por VIESGO**

*Concierto Inauguración Encuentro 2018*

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

Juanjo Mena, director

Obras de: Rachmaninov, Debussy, Stravinsky

**Martes 10 de julio, 20.30 horas**

*Concierto Homenaje 70 años Zakhar Bron*

Zahkar Bron, violín

Irina Vinogradova, piano

Obras de: Schnittke, Beethoven, Stravinsky, Tchaikovsky

**Miércoles 11 de julio, 20.30 horas**

Márta Gulyás, piano; Francisco Araiza, tenor; Hansjörg

Schellenberger, oboe

Participantes del Encuentro

Obras de: W.A. Mozart, Falla, Martinů, Schubert,

Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Tchaikovsky

**Viernes 13 de julio, 20.30 horas**

Pascal Gallois, fagot; Frans Helmerson, violonchelo;

Nobuko Imai, viola; piano; Zahkar Bron, violín

Participantes del Encuentro

Obras de: Poulenc, Prokofiev, Schumann, Arenski

**Sábado 14 de julio, 20.30 horas**

Mihaela Martin, violín; Hansjörg Schellenberger, oboe;

David Guerrier, trompa; Márta Gulyás, piano

Participantes del Encuentro

Obras de: Beethoven, J. Brahms, Klughardt, Dohnányi

**Martes 17 de julio, 20.30 horas**

Felix Renggli, flauta; Pascal Gallois, fagot; Nobuko Imai,

viola; Márta Gulyás, piano; Hansjörg Schellenberger,

director

Participantes del Encuentro

Obras de: Mendelssohn, M. Ravel/W. Renz, Berio, Brahms

**Miércoles 18 de julio, 20.30 horas**

Pascal Gallois, fagot; Felix Renggli, flauta; Frans

Helmerson, violonchelo.

Participantes del Encuentro

Obras de: W.A. Mozart, Haydn, Schmitt, Glière

**Viernes 20 de julio, 20.30 horas**

David Guerrier, Felix Renggli, flauta; Mihaela Martin

Participantes del Encuentro

Obras de: Beethoven, Caplet, Honegger, Bruch

**Sábado 21 de julio, 20.30 horas**

David Guerrier, trompeta; Mihaela Martin, violín; Nobuko

Imai, viola; Frans Helmerson, violonchelo

Péter Csaba, director

Camerata del Encuentro

Obras de: Beethoven, Debussy, Shostakovich

##### **PALACIO DE FESTIVALES, SALA PEREDA**

Lunes 9 de julio, 20.30 horas

Domingo 8 de julio, 20.30 horas

Jueves 12 de julio, 19.30 horas

Domingo 15 de julio, 19.30 horas

Lunes 16 de julio, 20.30 horas

Jueves 19 de julio, 20.30 horas

Domingo 22 de julio, 18.00 horas

##### **CONCIERTOS UIMP**

###### **PARANINFO DE LA MAGDALENA**

###### **“Lunes Clásicos”**

Lunes 2, 9 y 16 de julio, 22.00 horas

## CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

### IGLESIA DE SANTA LUCÍA

#### Concierto aniversario 150 de la Parroquia de Santa Lucía

Jueves 12 de julio, 21.30 horas

Hansjörg Schellenberger, oboe

Frans Helmerson, violonchelo

Obras de: J.S. Bach, Vranický, G. Ph. Telemann

### CENTRO BOTÍN

#### Música para un espacio de Renzo Piano

Domingo 22 julio, 20.30 horas

Fabián Panisello, director

Ensemble del Encuentro

Beatriz Oleaga, mezzo soprano

Obras de: Schönberg, Boulez y Berio

## CONCIERTOS EN LOCALIDADES DE CANTABRIA

### ALFOZ DE LLOREDO-CIGÜENZA

Martes 17. Iglesia de San Martín 20.00h

### ARNUERO

Sábado 21. Iglesia de la Asunción 20.00h

### CABEZÓN DE LA SAL

Martes 17. Casa de Cultura Conde San Diego 20.00h

### CASTRO URDIALES

Martes 10. Castillo Faro 20.00h

### COMILLAS

Miércoles 11. Seminario Mayor 20.00h

Lunes 16. Seminario Mayor 20.00h

Jueves 19. Seminario Mayor 20.00h

### ESCALANTE

Viernes 20. Monasterio de San Juan del Monte Calvario,

Capilla 20.00h

### LAREDO

Miércoles 18. Iglesia de Santa María 20.00h

### LOS CORRALES DE BUELNA

Jueves 12. Teatro Municipal 20.00h

### MARINA DE CUDEYO-SETIÉN

Miércoles 18. Iglesia Parroquial 20.00h

### POTES

Viernes 20. Iglesia de San Vicente 20.00h

### REINOSA

Viernes 13. Teatro Principal 20.00h

### RENEDO DE PIELAGOS-QUIJANO

Jueves 19. Centro Cultural Quijano 20.00h

### REOCÍN-VILLAPRESENTE

Domingo 8. Casa de Cultura 20.00h

### RUILOBA

Domingo 22. Iglesia de la Asunción 20.00h

### SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Miércoles 12. Auditorio David Bustamante 20.00h

### SANTA MARÍA DE CAYÓN

Lunes 9. Iglesia de Ntra. Sra. Asunción 20.00h

### SANTILLANA DEL MAR

Domingo 14. Capilla del Museo Diocesano 19:30h

### SANTIURDE DE TORANZO-SOTO IRUZ

Sábado 14. Monasterio de Ntra. Sra. del Soto 20.00h

### SANTOÑA

Miércoles 11. Teatro Liceo Casino 20.00h

### TORRELAVEGA

Sábado 14. Teatro Concha Espina 20.30h

### VEGA DE PAS

Sábado 13. Iglesia de Ntra. Sra. de la

Natividad 20.00h

## **ACCESO A LOS CONCIERTOS**

### **SALA ARGENTA**

#### **VENTA DE ABONOS**

Del martes 26 al sábado 30 junio de 2018

#### **Precio abonos**

Zona A, B y C 45,00 €

El abono incluye los 9 conciertos programados en la Sala Argenta

#### **VENTA DE LOCALIDADES**

A partir del martes 3 de julio de 2018

#### **Precio localidades**

Zona A, B y C 10,00 €

Zona D1 y D2 5,00 €

#### **CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES**

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

C/ Gamazo, s/n, 39004. Santander. Cantabria

Tel. +34 942 243 439

e-mail: [taquilla.palacio@srecd.es](mailto:taquilla.palacio@srecd.es)

#### **Horario de taquilla**

**De martes a sábado, de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.**

Los días de actuación las entradas pueden ser adquiridas hasta la hora de comienzo del concierto.

Entre las 20.00 y las 20.30 horas solo se despacharán localidades para el concierto del día.

#### **Internet**

**Web Palacio de Festivales de Cantabria:**

[www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com)

#### **Venta Entradas Liberbank:**

<https://entradas.liberbank.es>

**Con Smartphone:** APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android

#### **Otros canales**

Cajeros automáticos de Liberbank y venta telefónica Liberbank: 902 106 601

**Mecenas y Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, contactar con: [criancho@albeniz.com](mailto:criancho@albeniz.com)**

## **OTROS ESPACIOS**

Entrada libre. Aforo limitado.

## IV.- PARTICIPANTES

### BIOGRAFÍAS DE LOS DIRECTORES

#### **PÉTER CSABA**



Nacido en Rumanía en 1952, es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon, miembro de la Real Academia Sueca, Director Artístico del Encuentro de Santander *Música y Academia*, y Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV.

Es el fundador de las orquestas de cámara Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo, y ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara Musica Vitae y de la Sinfónica de Besançon.

Como violinista y director ha trabajado con la sinfónicas de Berlín, Singapur y Varsovia; Metropolitana de Lisboa y Filarmónica de Helsinki, entre otras.

En 2017 recibió la insignia Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.

#### **JUANJO MENA**



Nacido en Vitoria en 1965, Juanjo Mena estudió composición con Carmelo Bernaola y dirección de orquesta con Enrique García Asensio y Sergiu Celibidache.

Actualmente es Director Titular de la BBC Philharmonic. Ha sido Director Principal Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Sinfónica de Bilbao. Así mismo, ha dirigido a la Filarmónica de Berlín, Nacional de Francia, Filarmónica della Scala, Sinfónica de Chicago y Filarmónica de Nueva York, entre otras.

Ha realizado varias grabaciones, como sus homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xabier Montsalvatge, Carl Maria von Weber y Joaquín Turina con la BBC Philharmonic para Chandos; una colección de música vasca con la Orquesta Sinfónica de Bilbao para Naxos, y la "Sinfonía Turangalila" de Messiaen con la Bergen Philharmonic para Hyperion.

#### **FABIÁN PANISELLO**



Panisello es un compositor y director argentino afincado en Madrid. Es Director de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y fundador del Plural Ensemble. Se formó como compositor con Francisco Kröpfl en Buenos Aires y con Boguslaw Scheffer en el Mozarteum de Salzburgo, donde recibió un Diploma a la Excelencia en 1993.

Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo en composición y con Peter Eötvös en dirección. Artistas como Boulez, Arditti Quartet, Mälkki, Vassilakis, Blaauw o D'Orazio y orquestas como la SWR de Baden Baden, Deutsches Symphonie-Orchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta Mozarteum de Salzburgo o de la Comunidad de Madrid han interpretado sus obras.

Obtuvo el Mozarts Erben de la Ciudad de Salzburgo y el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. Como director titular del Plural Ensemble, participa en festivales dedicados a la música actual, en toda Europa y participó como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hochzeiten" y "Mixtur-2003" con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín.



## BIOGRAFÍAS DE LOS PROFESORES INVITADOS

### **FRANCISCO ARAIZA**

#### ***Canto y Música de Cámara***



Originario de Ciudad de México, en 1970 realizó su debut operístico bajo la batuta de Eduardo Mata. Ganador del concurso ARD de Múnich, se ha presentado en La Scala de Milán, Covent Garden, la Bastilla o la Metropolitan Opera de Nueva York. Así mismo, ha participado los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence.

Este versátil cantante ha trabajado con Herbert von Karajan, Sir Colin Davis, Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Christian Thielemann o Daniel Barenboim. Ha recibido el premio al "Mejor Evento Musical" en Tokio (1988), premio Mario del Mónaco "Otello d'Oro" (1995) y el "Golden Mercure" en Múnich (1996). En 2017 fue nombrado "Doctor honoris causa" por la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo en Morelia y ha recibido el "Deutscher Schallplattenpreis" y el "Orphee d'Or".

En 1988 le fue otorgado el título de Kammersänger por la Ópera de Viena y desde 1977 es miembro permanente de la Ópera de Zúrich. En 2016 fue creada la Cátedra Francisco Araiza en el Conservatorio Nacional de Ciudad de México.

### **ZAKHAR BRON**

#### ***Violín y Música de Cámara***



Nació en Oral (Kazajistán) en 1947. Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odesa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnesin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikovski con Igor Oistrach.

Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznan (Polonia). Tiene las más altas condecoraciones estatales de Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia. Desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Hochschule für Musik de Colonia.

Paralelamente imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich, y es Profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación, en 1991.

### **GALINA EGUIAZAROVA**

#### ***Piano y Música de Cámara***



Nacida en Rusia en 1936, estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde desde 1961 se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como profesora asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dmitri Bashkurov.

Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy triunfan en los escenarios de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Entre sus alumnos más célebres cabe destacar a María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos.

Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. En el curso 1993-1994 entró en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesora asistente de Dmitri Bashkurov, titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, y desde el curso 2000-2001 dirige su propia clase en dicha Escuela.

## **PASCAL GALLOIS**

### ***Fagot y Música de Cámara***



Nació en 1958 en Linselles (Francia) y estudió con Maurice Allard en el Conservatoire Supérieur de París. Algunos de las interpretaciones más decisivas de su carrera han sido los estrenos absolutos de “Sequenza XII” de Berio, “Dialogue de l'ombre doublé” de Pierre Boulez versionado para fagot, y “Psalmus” de Wolfgang Rihm para fagot y orquesta.

Además de dedicarse a los clásicos, ha realizado diversas grabaciones de compositores contemporáneos, como Pierre Boulez, György Kurtág, Luciano Berio, y Olga Neuwirth. También se encarga de la organización de eventos musicales, como el aniversario de Pierre Boulez en el Museo de Artes y Oficios de París; o el festival “Les Musicales de Quiberon”, el cual creó en 2015.

Como pedagogo, Pascal Gallois ha sido profesor en el Conservatoire de Paris (1994-2000) y en la Hochschule für Musik und Theater de Zúrich (2001-2007), y desde 2002, es profesor en el Instituto Internacional de Música de Darmstadt.

## **DAVID GUERRIER**

### ***Trompa-Trompeta y Música de Cámara***



Nacido en Francia en 1984, David Guerrier se formó en el Conservatorio Superior Nacional de Lyon con Pierre Dutot, y profundizó en trompeta barroca con Jean-François Madeuf.

Ha sido galardonado con numerosos premios, como los AFAA del festival MIDEM, o el primer premio de concursos como el ARD de Múnich. También ha recibido el YCAA de Nueva York y el galardón Victoires de la Musique como Solista del Año en 2007. Ha sido dirigido por maestros como Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy, Pierre Boulez o David Robertson y ha actuado con distintas orquestas, como la Nacional de Burdeos con Hans Graf, Nacional del Capitole de Toulouse, o la Orchestre Colonne de París.

Actualmente es trompa solista de la Orquesta Nacional de Francia y profesor de trompa del Conservatorio Superior Nacional de Lyon.

## **MÁRTA GULYÁS**

### ***Piano y Música de Cámara***



Nacida en Budapest en 1953, estudió en la Academia Ferenc Liszt con István Lantos y Erzsebet Tuse y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Dmitri Bashkurov. Entre otros premios, ha recibido el Premio de Cultura Húngara (1985) y el premio Ferenc Liszt (1998).

Como músico de cámara toca con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács, Miklós Perényi, Csaba Onczay, Daniel Shafran, Gérard Caussé, Gustav Rivinius, Guy Deplus, Mihaela Martin, Péter Csaba, García Asensio, Frans Helmerson o Christoph Henkel; y ha realizado grabaciones con los sellos Hungaroton y Biblioservice.

Márta Gulyás imparte a menudo lecciones magistrales por toda Europa, y actualmente es profesora titular del Departamento de Música de Cámara de la Academia de Ferenc Liszt de Budapest, así como jefa del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## **FRANS HELMERSON**

### ***Violonchelo y Música de Cámara***



Frans Helmerson, violonchelista sueco nacido en 1945, cursó estudios en Gotemburgo, Roma y Londres con Guido Vecchi, Guiseppe Selmi y William Pleeth, y contó asimismo con la tutoría y apoyo de Mstislav Rostropovich.

Ha actuado con grandes directores, como Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Frühbeck de Burgos, Kurt Sanderling y Mstislav Rostropovich. Así mismo, ha participado en numerosos festivales internacionales, como el de Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo y Ravinia.

En 2002 creó el Cuarteto Michelangelo con Mihaela Martín, Stephan Picard y Nobuko Imai y entre 1994 y 2001 fue director artístico del Festival Korsholm de Finlandia. Así mismo, entre 1995 y 2000 fue profesor titular de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

## **NOBUKO IMAI**

### ***Viola y Música de Cámara***



Nobuko Imai se formó en la Escuela de Música Toho de Tokio, en la Universidad de Yale y en la Juilliard School de Nueva York. Ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago, y tiene una amplísima discografía de más de 40 grabaciones.

Fue directora artística de varias ediciones del Festival Hindemith y en 2009 fundó el Concurso Internacional de Viola de Tokio. Toca con artistas como Gidon Kremer y Martha Argerich, y ha sido miembro de los Cuartetos Vermeer y Michelangelo, el cual formó en 2003.

Actualmente enseña en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, la Academia Internacional de Kronberg y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio. Así mismo, es profesora de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

## **MIHAELA MARTIN**

### ***Violín y Música de Cámara***



Nacida en Rumanía en 1959, está considerada como una de las virtuosas del violín más destacadas de su generación. Estudió con el profesor Stefan Gheorghiu y ha ganado varios galardones, como el segundo premio en el Concurso Tchaikovsky de Moscú y el primer en el Concurso Internacional de Violín de Indianápolis, con el que consolidó su carrera internacional.

Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de la BBC, la Royal Philharmonic o la Sinfónica de Montreal y toca con músicos como Marta Argerich, Elisabeth Leonskaja, Nobuko Imai o Leon Fleischer. Es miembro fundador del Cuarteto Michelangelo junto a Stephan Picard, Nobuko Imai y Frans Helmerson.

Actualmente es profesora de la cátedra de violín de la Hochschule für Musik de Colonia y en la Haute École de Musique de Ginebra.

## FELIX RENGGLI

### *Flauta y Música de Cámara*



Nacido en Basilea, se formó con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Así mismo, su trabajo con Heinz Holliger marcó profundamente su carrera musical.

Fue flauta solista de la Orquesta Sinfónica de St. Gallen y ha tocado con orquestas como la Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian de Lisboa y Orquesta de Cámara de Europa; así como con el Ensemble Contrechamps, Quinteto de Vientos Holliger, y Nova Stravaganza.

Ha grabado para la radio y en formato CD para sellos como Philips, Koch International, Accord, Stradivarius o Discover.

En 1994 sucedió a Peter-Lukas Graf en la Musikhochschule Basel, donde actualmente continúa como profesor de flauta, y entre 2004 y 2014 fue profesor de la Hochschule für Musik Freiburg. Desde 1999 es además director artístico del ciclo "Swiss Chamber Concerts" de Suiza.

## HANSJÖRG SCHELLENBERGER

### *Oboe y Música de Cámara*



Nació en Múnich en 1948. Con tan solo 17 años recibió el primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos en Alemania, y más tarde fue galardonado con el primer premio en el ARD de Múnich.

Como solista, ha tocado bajo la batuta de Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado, entre otros. También ha colaborado con el Grupo de Vientos de la Filarmónica de Berlín y el Ensemble Wien-Berlin. En 1991 fundó el ciclo de conciertos Berliner-Hadyn y ha sido invitado como director por la Orquesta Nacional de España y las sinfónicas de RTVE, NHK de Tokio y Giuseppe Verdi de Milán.

Fue profesor de la Universität der Künste Berlin (1981-1991), y desde el año 2000 ejerce en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente, también es profesor del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

## BIOGRAFÍA DE LA ARTISTA INVITADA

## IRINA VINOGRADOVA

### *Piano*



Irina Vinogradova estudió en el Conservatorio Tschaikowsky de Moscú en la clase del Profesor Lewnaumow. En 1993 ganó el Primer Premio del Concurso de Piano de Praga a lo que se unieron varios años de actividad como concertista. Entre 1977 y 1989 fue profesora de la Cátedra de piano en el Conservatorio Tschaikowsky de Moscú.

Es pianista acompañante de piano de Zakhar Bron, Profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Junto a este ha realizado varias grabaciones y acompaña a sus alumnos de Lecciones Magistrales en sus apariciones internacionales y concursos.

Desde 1989 imparte clase en la Escuela Superior de Música de Lübeck, en Alemania, en piano como instrumento principal y piano complementario. Desde 2001 participa en el Encuentro de Santander *Música y Academia*.

## RELACIÓN DE LOS ALUMNOS PARTICIPANTES

La participación en el Encuentro es a través de invitación directa de la organización a alumnos de las once Escuelas Asociadas, tras su selección en audiciones en estos centros, o bien por recomendación de alguno de los profesores convocados al Encuentro. El Director Artístico, Péter Csaba, acuerda con cada participante seleccionado el repertorio que interpretará en los conciertos, que son una parte esencial del Encuentro de Santander *Música y Academia*.

La organización del Encuentro costea los gastos de viaje y alojamiento de los participantes, así como dietas y traslados internos. Además, los participantes reciben una ayuda artística por sus intervenciones en las actividades programadas.

Los 66 participantes de esta edición son:

- **VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Misako Akama  
Malina Ciobanu  
Anna Csaba  
Vilmos Csikos  
Eszter Kruchió  
Emma Mali  
Jovana Rajlic  
Charlotte Saluste-Bridoux  
Yulia Smirnova  
Orsolya Soós  
Katarzyna Szydlowska  
Naori Takahashi  
Desislava Vaskova  
Katherine Yoon  
Miha Zhu
- **VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Duncan Commin  
Lina-Marie Däunert  
Luosha Fang  
Tess Joly  
Antonin Le Faure  
Ekaterina Manafova  
Dayoung Park  
Kinga Wojdalska
- **VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Augustas Gocentas  
Johannes Gray  
Silvestrs Kalnins  
Eszter Karasszon  
Anna Koshkina  
David Martín  
Laura Martin  
Elia Cohen Weissert
- **CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Miguel Pliego García
- **ARPA Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Helena Ricci
- **PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Monika Darzikeviciute  
Mihai Diaconescu
- **MARTÍN GARCÍA**  
Katalin Gonda  
Josquin OtaI  
Mark Taratushkin
- **CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Edina Békefi, soprano  
Ferenc Endresz, barítono  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Gómez, soprano  
Máté Herczeg, barítono  
Ieva Juozapaityte, soprano  
Pablo Martínez, tenor
- **FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Gala Kossakowski  
Andrei Krivenko  
Marvin Moch  
Ildikó Szabady
- **OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Carlos Andrés  
Inoko Isobe  
Montserrat Piqué  
Inmaculada Veses
- **CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Ferrán Arbona  
James Gilbert  
Emanuele Mammarella  
Dániel Mészáros
- **FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Denisa Benovska  
Miguel García  
Stanley Kaye-Smith  
Michaela Špačková
- **TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Joel Ashford  
László Csabay  
Norberto López  
Bálint Südi
- **TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA**  
Elliot Phelps

## V.- EQUIPO DE GESTIÓN

- Presidenta  
Paloma O'Shea
- CEO  
Julia Sánchez
- Director Artístico  
Péter Csaba
- Director Académico  
Fabián Panisello
- Director de Producción  
Juan A. Mendoza V.
- Director de Relaciones Externas  
y Asesoramiento  
Álvaro Guibert
- Director de Desarrollo  
Alberto Campo
- Directora de Comunicación y  
Alianzas  
Marjorie Nétange
- Director Financiero y de Recursos  
Raúl Rodríguez
- Coordinadora General  
Cristina Hernández
- Prensa y Comunicación  
Manuela Santiago  
Ana Espada  
Marta Gutiérrez
- Ediciones  
Óscar Asenjo  
Cristóbal Cobo
- Producción  
Pilar Cárdenas  
César Tovar
- Programación Académica  
María Hontanares Redondo
- Protocolo  
Cristina González de Riancho  
Amaia Pérez
- Fotografía  
Elena Torcida
- Traducción  
Marina Amorós  
Cristina Fuentes
- Documentación  
África Pérez
- Administración  
Marta Ruiz

## **VI.- INSTITUCIONES PATROCINADORAS**

### **PATROCINADORES GENERALES**

Gobierno de Cantabria  
Consejería de Educación, Cultura y Deporte  
Consejería de Innovación, Industria, Turismo y Comercio  
Consejería de Economía, Hacienda y Empleo  
Ayuntamiento de Santander  
Palacio de Festivales de Cantabria  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM)  
Oficina Municipal de Turismo de Santander  
Parlamento de Cantabria  
Comunidad de Madrid  
Ayuntamiento de Madrid  
Fundación Albéniz  
Iberia  
Agua de Solares  
Volvo España  
Yamaha Pianos  
Obispado de Santander

### **PATROCINADORES DE CONCIERTOS**

Café Dromedario  
El Diario Montañés  
Fundación Banco Santander  
Fundación Botín  
Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica  
Hoteles Santos  
Textil Santanderina, S.A.  
Tirso, C.S.A.  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
Universidad de Cantabria  
VEOLIA  
VIESGO

### **OTROS COLABORADORES**

Alerta, El Diario de Cantabria  
Residencia Ángeles Custodios  
D. Juan Ignacio Cruz Gómez  
D<sup>a</sup> Ana Melgosa

## VII.-INFORMACIÓN PRÁCTICA

### **Acceso a la actividad académica**

Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio  
C/ General Dávila, 85  
39006, Santander

### **Escuela Superior de Música Reina Sofía**

#### **Coordinación del Encuentro de Santander *Música y Academia***

Plaza de Oriente, s/n  
28013 - Madrid (España)  
Tel.: +34 915 230 419 / Fax: +34 913 510 788  
[encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)

### **Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz**

Hernán Cortés, 3-entresuelo  
39003, Santander - Cantabria  
Tel.: +34 942 31 14 51 / Fax: +34 942 31 48 16  
[santander@albeniz.com](mailto:santander@albeniz.com)  
[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)  
[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)  
[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)